Joker

No. 11
6000 TL
01.02.1993

Galip Tekin'in yeni öyküsü...
saatler durmuştu

Uğur Durak'tan
incirlik'te bir akşam

Yarı aydınların despotizmi
tanju'ya yöneldi...

Bernet & Abuli'den
love story

Geçmişten rüzgarlarla gelen müzik
moğollar

36 SAYFA ÇOK UCUZ

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

3,2,1 ... SPRINT !

TATLI DOPİNG

Dünya gençliğinin çok sevdiği yulaf ezmeli çokobarı Eti üretti: Eti Sprint... Yulafın sihirli enerjisiyle dolu kremalı nefis bir çokobar. Eti Sprint'leri deneyin, çok seveceksiniz.

(İçindekiler: Yulaf ezmesi, kepek, fındık, kakao, hindistan cevizi)

(İçindekiler: Yulaf ezmesi, kepek, kakao)

ETi

YULAFLI-KREMALI ÇOKOBAR

JOKERİN ÇIKINDAN

4 LOVE STORY/ BERNET & ABULI

12 HERMAFRODİT/ ILBAN ERTEM

15 MEMET İLE MEMO/ NECDET ŞEN

18 JOKER SOHBET/ MOGOLLAR

20 SAATLER DURMUŞTU/ GALIP TEKIN

22 NASIL OLUYOR DA OLUYOR/ HASAN KAÇAN

24 İNCİRLİK'TE BİR AKŞAM/ UĞUR DURAK

26 SOSYETE/ FATIH-BAHADIR

28 JOKER TIRMALAMA/ YARI AYDINLARIN DESPOTİZMİ TANJU'YA YÖNELDİ..

30 AHİRET STORY/ ERDAL-YALÇIN

33 USULCACIK/ ATILLA ATALAY

34 PİS YEDİLİ/ LATİF DEMİRCİ

Merhaba sevgili Jokerciler;

Geçtiğimiz hafta gazeteci UĞUR MUMCU ağabeyimizi hain bir bombalı saldırıda yitirdik. Maalesef daha önceki suikastlerde olduğu gibi, Mumcu suikastinin faillerinin de bulunacağını sanmıyoruz. Ama Türk halkının bu tür hain tuzaklara rağmen sivil toplumdan ödün vermiyeceğini de biliyoruz. Mumcu'nun başarmak istediği de buydu zaten. Ruhu şad olsun. **JOKER**

Joker'i ilk sayısından itibaren takip eden genç bir okurum. Dergiyi ilk aldığımda "Tam ciltlenecek türden" diye düşündüm. Kuşe kağıda basılmış olması bence harika birşey.

Ben hasta denecek derecede bir bilimkurgu hayranıyım. Diyebilirimki evimde bilimkurgudan başka kitap yada dergi yok Joker haricinde. Diğer yazarlar, çizerler darılmasınlar ama Joker'i ilk elime aldığımda öncelikle "Galip Tekin" sayfasını okurum. Yıllardır çizgisi ve kalitesi hiç eksilmeyen Galip Tekin; bence Türk Bilimkurgu'sunun önde gelen isimlerinden. Sanırım beni Joker'e daha fazla bağlayan da bu.

İsmail KESER
İSTANBUL

Sevgili Joker'ciler;
Böylesine güçlü bir kadroyla ancak bu kadar güçlü bir dergi çıkarılabilir. Dergi çıktığından beri bu köşeyi dikkatle izliyorum. Bugüne kadar okuyucular gerek bayan gerekse erkek genellikle cinsellik üzerinde durdular. Hepimiz oturduğumuz yerden sizi eleştiriyoruz. Ama kimse dergiye emeği geçenleri düşünmüyor.

İrfan Terzioğlu
İSTANBUL

Değerli Joker Çalışanları;
Ben derginizi 3. sayısından beri zevkle okuyorum. Özellikle 4.-5. sayfaların üst kısımlarındaki Hasan Kaçan'ın müthiş espri ve karikatürlerini... **M. Burak Telcioğlu**
KAYSERİ

Benim önerim ülkemizdeki çizgi potansiyelini iyi bir şekilde değerlendirmek için gerekenin yapılması, başka çizerlere de yer verilmesi, uzun metrajlı öykülerin bulunması. Örneğin: Tarihsel öyküler, olaylar. Mustafa Suphi'nin, Enver Paşa'nın hayatlarını düşünüyorum mesela. Olay olarak, Anadolu'nun direnişi, Sina çöllerinde Türkler, ihtilaller, darbeler v.b. geliyor aklıma. Yani biraz araştırma okuma gereken çizgi-eserler. Ergün Gündüz, Yalçın Didman ve diğer kıymetli çizerlerimizin çizgileri boşa gitmemeli, kayda değer şeyler yapılmalı.

Eğer üslubum biraz ukalaca olduysa herkesden özür dilerim. Ancak bu tepkimi okuyucunun dergisine sahip çıkması olarak algılayınız lütfen.

Murat BİRCAN
ANKARA

Necdet Şen'i kutlarım, mükemmel bir öykü, harika çizimler. Her bölümü okumak bir zevk. Atilla Atalay'a da aynı duygularla yaklaşıyorum. Ama n'olur! Hiç olmazsa iki sayfa... İlban Ertem... O zaten hiç çizgisinden inmedi, hep bana zevkle okuttu, kendini. Öykü yine güzel... Ahiret Story, ilginçliğini koruyor. Ramize Erer'i pek tutmazdım. Ama Joker sayesinde onu da seviyorum artık. Latif Demirci'nin ise aynı tip, tek sayfa karikatürlerini, eskiden Nokta'da yayınlanırken, kesip çerçeve yaptırırdım.

Aykut ALASONYALILAR
İZMİR

... evet... Bizi cesaretlendiren ve yalnız olmadığımızı gösteren bu mektuplara her hafta yer vermeye devam edeceğiz sevgili Jokerciler. Bugün New York - Paris ve Tokyo gibi Dünya'nın en gelişmiş büyük şehirlerinde çizgiroman okuyucuları milyonu geçiyor. Uygarlıkla parelel gelişen çizgiromanın kıymetini bilip mücadelesini vermeye biz gönüllüyüz ve bunu birlikte sürdürmeye kararlıyız. Mektuplara devam. Buyrun sayfalara... **JOKER**

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT-İST Posta Kod no: 80720

JOKER
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Yıl : 1 Sayı :11
Fiyatı : 6000 TL.
1 ŞUBAT 1993

Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.

İNTERPRESS BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. ADINA SAHİBİ : **HÜRREM FİLA**

GENEL MÜDÜR
M. REFİK ÖNER

GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
YAYINLAR : **AZMİ İ. KOÇAK**
MALİ ve İDARİ İŞLER : **ERTUĞRUL EŞER**
TİCARET ve PAZARLAMA : **GÜRÜL ÖĞÜD**
REKLAM : **YASEMİN AKAR KESKİN**

YAYIN KURULU :
ATİLLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN

GENEL YAYIN YÖNETMENİ :
ERGÜN GÜNDÜZ
YAYIN KOORDİNATÖRÜ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : **MUAMMER BARUTÇU**

Halkla İlişkiler : Müjde Gülben, Kaligrafi : Rıza Külegeç, Teknik Sekreter : Tamer Önder, Halil Küçük, Teknik Müdür : Güman Birincioğlu, Computer Dizayn : Süleyman Perol, Baskı Sorumlusu : Yetkin Yanargil, Satış Müdürü : Ertan Yağızer
Yazışma ve abone adresi : JOKER Haftalık Çizgi Roman Dergisi
İNTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent / İstanbul 80720
Telefon : 269 66 80 (20 hat) **Telefax :** 269 66 99
Basıldığı Yer : GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş. **Dağıtım :** YAY-SAT A.Ş.

LOVE STORY

BER NET
ABULİ
EEE, NE OLDU ?..
BLIND
ÇOCUKLAR SAKİN OLUN! BAŞTAN BAŞLIYALIM... ÇARLİ'Yİ BULMAMA YARDIM EDİN...
US MAIL
ALOOOO!..
ÇARLİİİ!..
NERDE SAKLANIYORSUN ÇARLİ?..
BLIND
CLANK
TAP
TAP
ÇARLİ ÇARLİİ!..
ÇARLİİ?.. ÇARLİİ?..
GELİYORUM BAY HANSEN! GELİYORUM...
TOP
TOP
TOP

ZIP ZIP
HAYIR BAY HANSEN BU PARA ÇOK FAZLA...
ÇARLİ APTAL OLMA! AL ŞUNU!..
ÇARLİ SALAK OLMA! AL O PARAYI!..
OO ÇARLİ DÜĞÜN İÇİN Mİ BİRİKTİRİYORSUN?..
EE... BİLMİYORUM...
NEDEN BİLMİYORSUN?.. BENİ SEVMİYOR MUSUN ÇARLİ?..
HAYIR, MESELE O DEĞİL!..
BEN ZAVALLI BİR SAKATIM... GÖRMÜYOR MUSUN?.. KİMBİLİR SANA NE OLUR BENİMLE BİRLİKTEYKEN?..
YA BENLE NE OLUR?..
YA BENLE?
BANA...
BANA NE DEMELİ?
2

ŞŞŞ... KAPAYIN ÇENENİZİ HİKAYE BİTMEDİ.!.
BUNU DAHA ÖNCE KONUŞMUŞTUK SAKATLIĞIN BENİM UMRUMDA DEĞİL, SENİN İÇİN DELİ OLUYORUM ÇARLİ.!.
DELİ.!.
AŞK HERŞEYİ İYİLEŞTİRİR.!.
DÜĞÜN! DÜĞÜN.!.
YAŞASIN EVLİLİK.!.
CAROL! SENİ HAK ETMİYORUM... O KADAR.!.
BERNET
3

TAC
ZAP
ZAP
TOC
ZIP
TOP
TAP
HAYIR! HAYIR! HAYIR!
HAYIIIIR!..
SHOE SHINE
HIII?..
Dr BERNESTEIN'in PROTEZ BACAKLARI TIPTA DEVRİM YARATTI!..
ONU OKUMAYA ZAHMET ETME, UNUT! BİR SERVETE MAL OLUR ÇARLİ!.
4

ASIL ÖYLE BACAKLAR İLE CAROL'A LAYIK OLURSUN ÇARLİ !..
SİTTİRİN BURDAN.!
ZİP
YANLIŞ BİRŞEY Mİ SÖYLEDİM ÇARLİ ?..
ÇOCUKLAR HAKLIYDI. PARASIZ NASIL YAPTIRABİLİRİM Kİ ?..
RAAACK
DOĞRU KİM ZENGİN Kİ ?
SENİ GÖRMEYE KİM GELİYOR ÇARLİ ?..
TARİFE KİM UYUYOR ÇARLİ ?..
ACABA KİMDE VAR YETECEK PARA ?..
BLIND
KİM OLABİLİR ?..
CLAP CLAP
BAY HANSEN !..
ÇARLİ ?..
5

ÇARLİ, NİYE KARANLIKTA SAKLANIYOR-SUN?.
RAC
TOC
TOC
ÖZÜR DİLERİM BAY HANSEN...
NİYE SÜREKLİ BUNU TEKRARLIYOR-SUN ÇARLİ?.
ÖZÜR DİLERİM BAY HANSEN...
ÖZÜR DİLERİM.!.
CHACK
AAAH!
ÖZÜR DİLERİM...
HAYIR ÇARLİ, HAYIR.!.
ÖZÜR DİLERİM.!
ÖZÜR DİLERİM!..
ÖZÜR DİLERİM.!.
CHACK
CHACK
AAAAAGHHHH.!.
6

TANRIM..!..
CRACK
AMAN TANRIM..!..
CAROL! CAROL..!..
ZAMAN GEÇERKEN, BAZILARI İÇİN HAYAT DEĞİŞİYOR...BAZILARI İÇİN DE AYNI KALIYOR...DEĞİL Mİ ÇOCUKLAR?..
HERŞEY BİR ANDA...
GÖRDÜĞÜN GİBİ...
YARATIK! GÖT-KAFA!
CÜCE! SOLUCAN ÇÜKÜ..!..
HEY! ŞANSLI OLMAK İSTİYOR MUSUN? HEHEHE..!..
MEŞGUL OLDUĞUMU GÖRMÜYOR MUSUN?..
TAK
TUK!
HEY BAKIN KİM GELİYOR..!..
ÇARLİY-MİŞ..!..
ÇARLİ! ÇARLİ..!..
ÇARLİ?.. GÖREMİYO-RUM ONU..!..
VAAY ÇARLİİ..!..
7

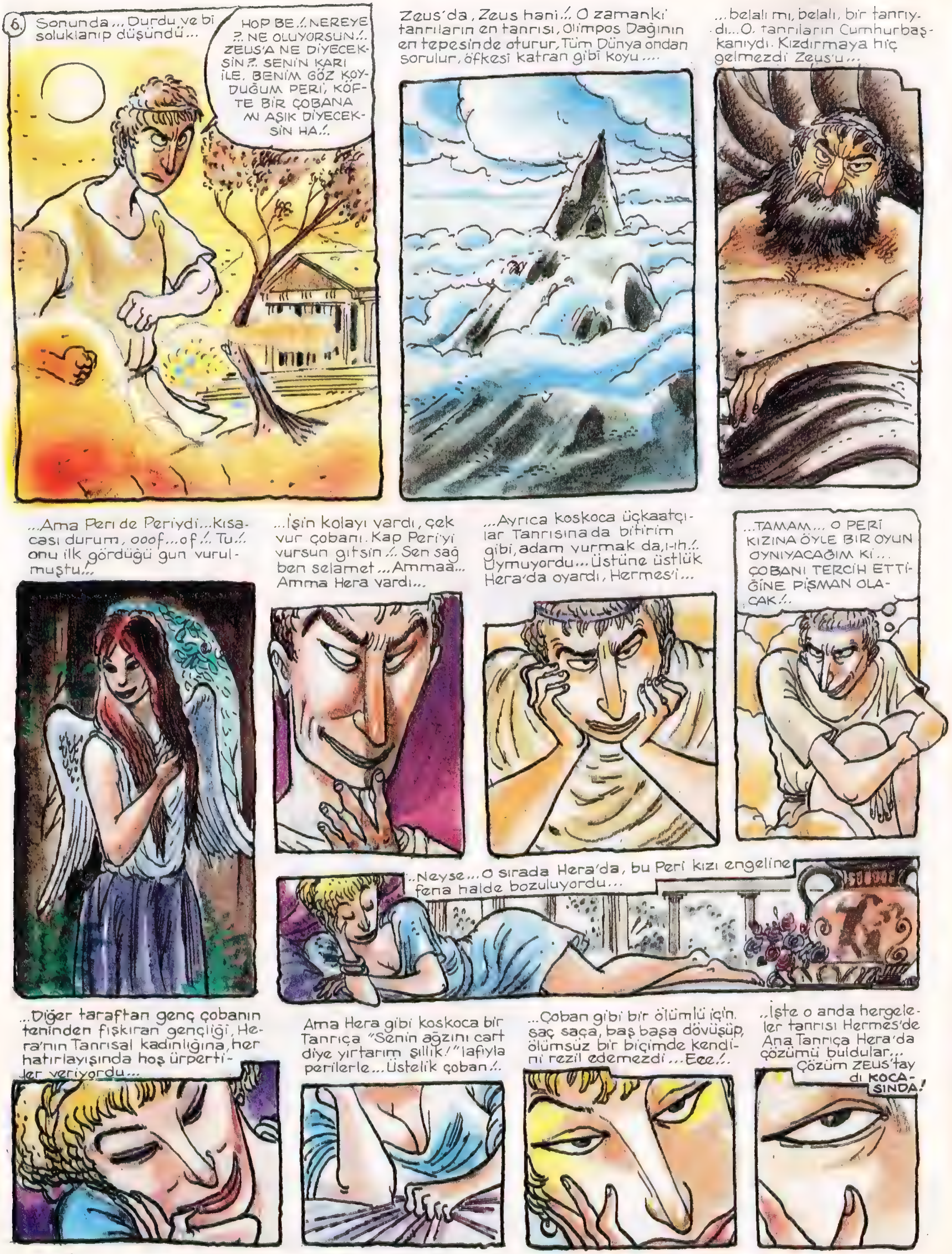
KÜÇÜK KUŞLAR YUMUŞAK OTLAR.
MUTLU SON.!.
1. KALPLER 2. ÇİÇEKLER
DURUN ACELE ETMEYİN ÇOCUKLAR, SONUNU MERAK ETMİYOR MUSUNUZ?..
TAMAM TAMAM, SONRA NE OLDU ?..
ARTIK HİÇ BİR ŞEY BERABER OLMAMIZA ENGEL DEĞİL.!..
TAK! TUK! TAK!
ARTIK HİÇ BİR ŞEY BERABER OLMAMIZA ENGEL DEĞİL ÇARLİ.!.
TOC TOC TOC TOC
BER NET
8

İLBAN ERTEM

HERMAFRODİT

(HERMAPHRODİTOS)

5 Uzatmıyalım, günlerden bir gün, yine Hera, çobanı dikizlerken...
...Zuladan onu seyredenin farkına bile varmadı... Seyreden de bir Tanrıydı. Tüm tüccarların, kurnazların tanrısıydı bu. HERMES... Yani...
...Bizim Tanrımız!.. O zamanlar Yunan'da hırsızlık, dolandırıcılık kutsaldı... Tabı yakalanmazsan... Bugün, burda da öyle diil mi lan? HÜHAA!..
...Hermes, aynı zamanda baba Tanrı Zeus'un da habercisi, P.T.T'si
...idi kısacası... Bileklerindeki kanatlar onu yetişilmez yapardı...
...Koşarken öyle hızlı öyle hızlı giderdi ki, geçtiği yerdeki otlar ateş alır tutuşur, cayır cayır yanardı. da ancak Hermes bi daha geçtiğinde rüzgarından sönerdi...
Demek, diye geçirdi içinden... Ana Tanrıçamız Hera, bu hanzo çobana tav. Benim tav olduğum peri de çobana tav!.. Peki ben ne oluyorum bu durumda ha!..
TUZLUK MUYUM HA! BEN Kİ HERMES'İM!..
ZEUS'UN HABERCİSİYİM!.. HA!.. TÜCCARLARIN, HIRSIZLARIN KIRALIYIM!..
Elin iki paralık çobanına madara mı olucam! ASLA BE! dedi...
ASLA!
HIAAA AAH!..
Ve, tozu dumana katarak indi, Olympos'un tepesinden yeryüzüne ki... Peh... Peh... Peh!..



Devamı Haftaya

NECDET ŞEN

MEMET İLE MEMO

KÜLTÜR KURUMLARININ BİLGİ ÜRETMEDİĞİ, YARGI ERKİNİN ADALET DAĞITAMADIĞI, HÜKÜMETLERİN İŞLERİ ÇUVALLADIĞI, POLİSİN SUÇLULARI ELE GEÇİREMEDİĞİ, BİREY'İN SESSİZ YIĞINLARA DAHİL OLDUĞU TOPLUMLARDA KENDİNİ YETİŞTİRMİŞ İNSANI ACILARLA DOLU BİR HAYAT BEKLER... BÜTÜN BU İŞLEVSİZ ORGANLARIN İŞLEVİNİ O YÜKLENMEK ZORUNDADIR... OYSA UYGAR BİR TOPLUMDA ANONİM SORUMLULUKLAR PAYLAŞILIR; KİMSENİN OMUZLARINA BÖYLE AĞIR BİR YÜK BİNDİRİLMEZ...

SESSİZ HALK YIĞINLARI, BİR AVUÇ SUSTURULAMAYAN VE İNATLA GERÇEĞİ ARAYAN İNSANIN ENERJİSİNİ SÖMÜREREK BİLİNÇ'TEN FERAGAT EDİYOR.. KİTLE, HER TÜRLÜ DEVRİMCİ FİKRİ, DUYGUYU, ANLAMI İÇİNDE ERİTİP YOKEDEN BİR BATAKLIKTIR... HALKA GÖNDERİLEN MESAJ, TEPKİ OLARAK GERİ GELMEZ; BU BATAKLIKTA KAYBOLUR... KİTLE, ANLAMSIZLIKTIR...

BASIN VE TELEVİZYON SANKİ BİLGİ AKTARIRMIŞ GİBİ GÖRÜNÜRKEN, ASLINDA "ANLAMSIZLAŞTIRIR"... SAVAŞ, AÇLIK, DOĞAL AFET, SÖMÜRÜ, MEDYADA BUNLARIN HEPSİ BİR SHOW'A DÖNÜŞEREK, YARIŞMA VE EĞLENCE PROGRAMLARI ARASINA TIKIŞTIRILIR...

BİR GÜN BAKARSINIZ Kİ, YILLAR BOYU İNSANLARA TERÖRÜ DEŞİFRE ETMEYE ÇABALAMIŞ GAZETECİNİN TERÖRLE SON GÖZGÖZE GELİŞİ ACIKLI BİR TV DİZİSİNE DÖNÜŞMÜŞ...

OYSA BU DİZİ, SİZ SULU-ZIRTLAK GÖZYAŞLARINA GÖMÜLÜP, SÖVÜN, İLENİN DİYE KONMAMIŞTIR SAHNEYE. DİKKATİ DAĞILMIŞ, ZİHNİ BULANIKLAŞMIŞ TOPLUMLA -YANİ SİZLE- İLİŞKİ KURABİLMENİN DİKKATİNİZİ TEK BİR NOKTAYA ÇEKMENİN BİRİCİK YÖNTEMİDİR BU... ADINA "TERÖRİZM" DENİR...

MEDYA'SIZ TERÖRİZM DÜŞÜNÜLEMEZ... TOPLUMSAL SKANDALLAR MEDYANIN REKLAM GİRDİSİNİ, MEDYA DA KARGAŞAYI KÖRÜKLER.. MEDYAYI KULLANARAK KAMUOYUNA EMPOZE ETMEYE ÇALIŞTIĞI MESAJ, TERÖRÜN SADECE KILIFIDIR. KİTLEDEN KOPUK OLAN TERÖRÜN TOPLUMSAL BİR İDEALİ OLAMAZ... KİTLEYİ GAFİL AVLAMAKTAN DOĞAN BİR GÜÇ YANILSAMASINA TAPINIR TERÖRİST...

HER TÜRLÜ MESAJ, KİTLEYE YANSIRKEN ANLAMSIZLAŞIR... ÇÜNKÜ MEDYADAN OLAYIN KENDİSİ DEĞİL, "PROGRAM HALİNE GETİRİLMİŞ'İ" SUNULMAKTADIR.. SEYİRCİ/OKUR ANLAMI DEĞİL, SÖYLEMİ ALGILAR YALNIZCA... BİRKAÇ GÜN BAĞIRIR, TEPİNİR, SONRA YİNE ESKİ MALUM EDİLGİNLİĞİNE GERİ DÖNER... BU, YENİ VE DAHA ŞİDDETLİ BİR TERÖR OLAYININ İLK BASAMAĞIDIR AYNI ZAMANDA...

SUSAN VE UMURSAMAYAN HERKES KARANLIK CİNAYETLERE ÇANAK TUTAR.. EĞER YALNIZCA SUİKASTTEN SUİKASTE AHLAYIP-VAHLANMAKLA YETİNECEKSENİZ, BİLİN Kİ TÜM BU GAZETECİ KANLARI BOŞUBOŞUNA AKMIŞTIR...

Devamı Haftaya

Moğollar

Daha önceleri Jımı HENDRIX ve PINK FLOYD'un aldığı "ACADEMİE CHARLES CROS GRAND PRIX DU DISQUE" ödülünü 1971'de MOĞOLLAR da almıştı... Peki neydi "Moğollar"?...

...Moğollar... Aziz Azmet... Murat Ses... Cahit Berkay... Engin Yörükoğlu... Hasan Sel... Moğollar...

Geçen Joker sayılarından birinde Erkin Koray'a yer vermiştik. Bunun en önemli nedeni de; Türkiye'ye rock kokusunu ve elektro gitarı dolayısıyla rock gitar tekniğini getiren insan olmasıydı. Rock'ın ülkemizdeki kilometre taşlarından biri olan Erkin Koray'ın eskiden bugüne kadarki çalışmalarını yeni kuşak bir arada göremedi. Onu 86 dan sonraki kayıtları veya eski parçalarının toplandığı bir iki kaset ile tanıyoruz. Seçkin çalışmalarının bir çoğunu ne yazık ki dinleyemiyoruz. Batıda bir müzik Shop'a girdiğimizde grupların eski yeni bütün albümlerini karşımızda görürüz. Çünkü **"Rock"** gibi kalıcı müzik türlerinde bir grubu değerlendirmek için bütün dönemleriyle, geçirdiği evreleriyle tanımamız gerekir. Ele geçen ilk örnek yeterli olmayabilir yada yanıltabilir...

Erkin " **Baba**"yı tümüyle değerlendirebileceğimiz arşivimiz pek yok. Ama daha acı bir olay var ki; Hep Amerika'yı yeniden keşfetme gafletine götürüyor. Ülkemizde çıkmış bazı değerler, öncülüklerine hatta batı standartlarını zorlamalarına rağmen, bugün hatırlanmamakta. Öncülüklerine duvar örüldüğü içinde yeni çıkan gruplar da onların birikimlerinden yararlanamıyorlar. Batıda blues ustası Muddy Waters'ın etkisi, rock grubu Rollıng Stones'u temellendirirken; Rollıng Stones'da, heavy sound'lu Aerosmıth'i şekillendirmişti...Dünyada bu tür örnekleri görmek alıştığımız bir olaydır.

"Leman" dergisinden karikatürist arkadaşım **Kaan Ertem**; TV'de nostaljik bir programda **"Moğollar"** grubunun **"Haliç'te Güneşin Batışı"** adlı parçasını duyunca şaşkına dönmüştü. Türkiye'de böyle bir çalışmanın, hem de 1970 yılında yapılmış olması onu daha da heyecanlandırmıştı. Diğer albümlerini de dinledikçe daha da çok sevdiği bu grubun; Türkiye'den çıkmasına rağmen bugün tanınmaması onu üzüyordu. Bu düşünceyle bir yıl önce "Leman" dergisindeki köşesinde **"Moğollar Tekrar Biraraya Gelsin"** adlı bir imza kampanyası başlattı.

Peki neydi "Moğollar"?, Neydi onları "efsane" yapan? 1967'nin Aralık ayında **"Silüetler"** grubundan **Aziz Azmet** (vokal) ve **Murat Ses** (org-piyano); **"Selçuk Alagöz Orkestrası"**ndan **Cahit Berkay** (gitar), **Engin Yörükoğlu** (bateri), **Hasan Sel** (bas) yeni bir grup kurmak için bir ayaraya geldiler. 1968'in Ocak ayında da **"Moğollar"**ı kurdular. çıkardıkları ilk 45 lik **"Eastern Love"** da ilk defa sazı, batı müzik aletleriyle kullandılar. Bu o zamana kadar alışılmamış bir şeydi. Aynı yılın Ekim ayında da ilk solo konserlerini verdiler. İstanbul'un en büyük sinemalarından birinde yapılan bu konserin ilk bölümünde rock tarzı çalışmalarına yer verdiler. İkinci bölümde ise bağlama ve yaylı tambur kullanarak Türk malı bir **"east and west"** örneği sundular...

Bir yıl sonra Hasan Sel gruptan ayrıldı. Yerine **"Erkin Koray'ın Yeraltı Dörtlüsü"**nün bas gitaristi **Taner Öngür** katıldı. Gene bu yıl çıktıkları Anadolu turnesi müzikal anlayışlarına yeni şeyler kattı. 1969'da da **"ANADOLU POP"** adlı tarzı buldular ve çalışmalarını tamamen bu tarza yönelttiler. Moğollar, ilk kez folklorik otantik sazları müziklerine katmışlardır. Yanısırada tınısal ve melodik açıdan org gibi otantik müziğe uzak evrensel bir çalgıda zurna ve mey türü tınıları kullanmışlardır. Ayrıca, Moğollar'ın klasik sound'un da folk (bar-halay) ile Blues öğeleri zorlamasız ve sıkıntısız bir şekilde kaynaşmıştı...

Anadolu-Pop tarzındaki ilk 45 likleri **"Dağ ve çocuk- imece"** 1970'in Ocak ayında çıkmıştı. Temmuz ayında Aziz Azmet ayrıldı, yerine **Ersen** vokale geçti. Ersen ile çalışmaları Eylüle kadar sürdü. Daha sonra da Ersen'den ayrılarak Paris'e gittiler. Fransa'da bir albüm yaptılar. **"MOGOL-Danses et Rythmes de la Turguie"** isimli tamamen ensturümantal albüm ile 1971 yılında **"ACADEMIE CHARLES CROS GRAND PRIX DU DISQUE"** ödülünü aldılar. Bu ödülü onlardan önce de **Jımı Hendrıx** ve **Pınk Floyd** almıştı. (Ödülü aldıkları sıralarda **Barış Manço** ile de çalışmalar yapıyorlardı. Fakat bu durum kısa sürdü ve ayrıldılar.)

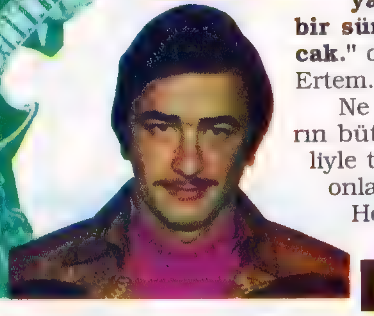
1971 Ağustos'unda Engin Yörükoğlu gruptan ayrılarak Paris'te kaldı. Burada Caz müziğine yöneldi. Onun yerine **Ayzer Danga** gruba katıldı. 1972'de **Selda** gruba vokalist olarak girdi. Ağustos ayında Murat Ses gruptan ayrıldı. **"Ağrı Dağı Efsanesi"** adlı grubu kurdu. Moğollar Ersen ile tekrar birleştiyse de bu sadece bir konser içindi. Bu konserden sonra Ersen, Kardaşlar ile **Moğollar da Cem Karaca** ile çalışmaya başladı. 1974 yılına kadar süren bu birliktelik Şubat 1974'de bitti. Moğollar'da eski kadrodan sadece Cahit Berkay kalmıştı. O da 1975'de Paris'e gidince grubun Türkiye'deki faaliyeti bitti. Cahit Berkay, Fransa'da Engin Yörükoğlu ile yanlarına iki Fransız müzisyeni de alarak **"Moğollar"**ın çalışmalarını Fransa'da sürdürdü. Fransa'da çeşitli albüm ve 45'likler çıkardılar. 1976'ya kadar çeşitli kadro değişiklikleriyle, sadece yurtdışında çalışmalar yapan Moğollar, 1976'da tamamen dağıldı.

Moğollar, bu kadar önemli işler yaparken. Türkiye'de işleri oldukça zorlaştırılıyor ve köstekleniyordu. isterseniz **Cahit Berkay**'dan dinleyelim bunları:

"Derlemeciler vardır. Gitmişler aylarca, yıllarca Anadolu'yu karış karış dolaşmışlar. TRT arşivlerinde binlerce türkü toplamışlar. Arşive gidiyorsun fakat giremiyoruz. Çünkü tipimiz müsait değil. Musa Öğün (12 Mart dönemindekiTRT Genel Müdürü) zamanı. Askeri disiplin var. Bizi Anarşist gibi görüyorlardı"...

Birde "TRT Denetleme Kurulu" daha yokken, TRT'de gizli bir yasak da ilk defa Moğollar'a uygulanmıştı. Üstelik bir sürü parçaları da onlar Fransa'dayken TRT'de kullanıldı ve telif ödenmedi. **"Kaynanalar"** dizisinde olduğu gibi. Peki Moğollar dağılmayıp devam etseydi ne olurdu? Grubun bascısı **Taner Öngür** buna şu cevabı veriyor;

"Dağılmasaydık ve ilk kadro ile sürdürebilseydik, belki daha güzel olurdu. Belki bugüne kadar güzel sentezler bulunabilirdi. Fakat bir başka tehlike: Fazla ticarileşip bayatlaşabilirdikde. Ki 73'den sonra ki dönem bunu gösteriyor. Ama Fransa'da ki olayı sürdürebilseydik çok güzel olurdu. Çünkü Avrupa'da bulunduğumuzdan, orda daha dürüst olmak zorundaydık ve o bizim gerçek karekterimiz olarak gelişebilirdi"... "Moğollar Tekrar Biraraya Gelsin" kampanyasına yoğun imza katılımı olmuş. Peki Moğollar elemanları bu öneriyi nasıl karşıladılar?



"20 yıl sonra elinde imzalarla karşılarına çıkan bir karikatürist görünce şaşırdılar tabii. Konseri yaparız ama güzel ve kaliteli birşey yapalım dediler. Bu konser olduğu taktirde Moğolların yanısıra bugünkü Rock gruplarının da katılabileceği bir konser yapılması ihtimali var. Tabii bu bir sponsor ve organizasyon sorunu...Konser muhtemelen bu yaz aylarında olması düşünülüyor. Ondan önce " Best of Moğollar" gibi bir kaset çıkarmayı düşünüyorlar. Konser 1968 yılından bu yana kadar olan 25 yıllık bir süreç üzerine kurulu olacak." diye yanıtlıyor bizi Kaan Ertem.

Ne diyelim, dilerim Moğolların bütün çalışmaları, eski haliyle tekrar piyasaya çıksın da onları tekrar dinleyebilelim.

Hoşgeldiniz Moğollar...●

Abdülkadir Elçioğlu

GALİP TEKİN

SAATLER DURMUŞTU

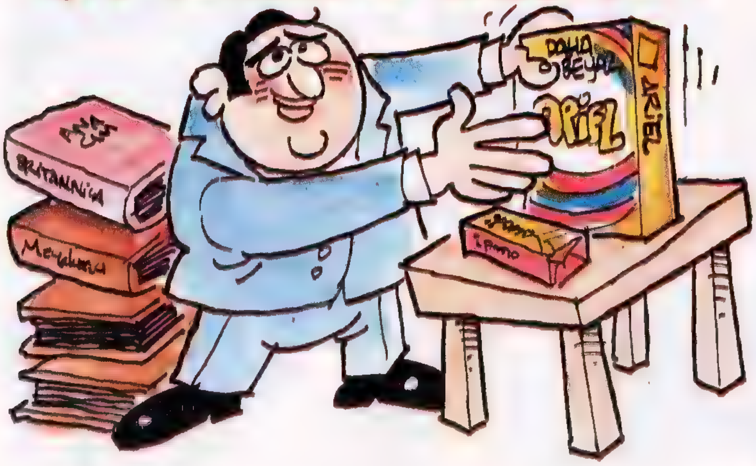
Devamı Haftaya

HASAN KAÇAN
NASIL OLUYOR DA OLUYOR ?

UĞUR MUMCU NİYE ÖLDÜRÜLDÜ?

çünkü o sorumsuz bir gazeteciydi !..

İŞTE SORUMLU GAZETECİ !

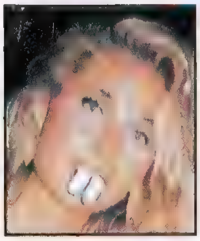


Milletin deterjan ve diş macunu ihtiyacını karşılayan örnek gazeteci, olmak varken yazıp çizmek sorumsuzluk tabii...

KİMSENİN KARŞI ÇIKMAYACAĞI BİR DARBE NASIL YAPILIR ?..

Gayet basit, Aygaz satan kamyonlarda şuh sesli bir kadın AY-GAAZ diye bağırıyor. Darbe olursa tank üzerindeki şuh sesli asker de "DAR-BEEE" diye bağırsın! Akan sular durur...

Haftanın Kazma Dişi



"Benden önce kimse hava durumunu seyretmezdi. Benim sayemde şimdi 7'den 70'e herkes hava durumunu seyrediyor." diyen
Görsel Spiker Hülya Uğur

Seçim propagandalarında söyledikleri onca şeyden sonra " Darbecilerden hesap sormak gibi bir niyetimizi yok" diyen
Sosyal Demokrat Lider Erdal İnönü

"Hadi gene Iylsin gibi bir parçayla sabır sınırlarını zorlayan, sonra da "Rakibim yok, bana rakip olacak kimseyi göremiyorum" diyebilen
Mütevazi Sanatçı Tayfun

UĞUR MUMCU SUİKASTIYLA İLGİLİ BİR FOTOĞRAF ELE GEÇTİ.

Uğur Mumcu'nun evinin bulunduğu sokokta iki polis kulübesi olmasına rağmen, suikastçıların nasıl olup da arabaya bomba yerleştirebildiklerini ortaya çıkartan önemli bir fotoğraf ele geçti. Amatör bir fotoğrafçı tarafından çekilen bu fotoğrafta suikatçıların çalışmaları net olarak gözüküyor...

Konuyla ilgili olarak görüştüğümüz görevli polis memuru "Sokakta İKO (İslami Kurtuluş Ordusu) adında "Taşeron" bir firmanın çalışmaları bizim de dikkatimizi çekti... Hatta çevreden "Yolu kapatıyorlar", "Gürültü oluyor" gibi şikayetler de geldi. Biz de konuyu belediye zabıtalarına ilettik fakat hiç bi önlem alınmadı... Üzgünüz" dedi...

HERKESİN HAYALİ KENDİNE

Akın Çavdarlı

ABEDE

Yapay döllenmeden oluşan bu devlet, hayvan varlığı çok olmasına rağmen geçimini topraklarında yetiştirdiği diet cola, levis, Madonna ve az gelişmiş ülke diktatörlerinden sağlar. Bunlar karşılığında kek ülkelerden değerli maden, petrol ve Konya Mevlevisi alır. Bir zamanlar savaştıkları Vietnam'dan petrol çıkmaması ABEDE'de, içinde petrol bulunan ülkelere yardım duygusunun gelişmesine yol açtı. (Bkz. Türkiye, Kuveyt, Somali ve Suud arkadaşları)...

Tespit Tutanağı

Neden, toto ve loto reklamlarında "top yuvarlaktır, kazanan dört köşe" derler ve ekrana küp şeklinde bir top getirirler ? Kübün 8 köşesi yok mudur ?

Aypen - Selamiçeşme -İstanbul

•

TV'deki reklamlarda adam hangi ekmek parçasının "YAYLA" sürülmüş olduğunu bilemese, yada yarışmada kadının kendi deterjanı "ALO ULTRA"dan daha iyi temizlese bu reklamlar dürüstçe yayınlanır mıydı?..

•

Erkeklere "oğlum biraz hayat adamı ol" derken niye kızlara "hayat kadını" olmaları öğütlenmez ?

Tamer Okuyucu - Uzunköprü - Edirne

Neden uyuyan insanlara "uyudun mu" diye sorarız? Bunun ölü birine "öldün mü" diye sormaktan ne farkı var?

Zuhal Şimşek

•

Neden hocalar sözlüden sonra "Otur sıfır" derler. Ayaktayken sıfır verilemez mi?

Hasan & Serkan

•

Neden birine sigara ikram edildiğinde "kullanmıyorum" der?Araba mı bu?

Zuhal Şimşek

•

Neden gazeteler boşluk doldurmak için ünlülere "enson ne yediniz, içtiniz" diye sorar, bu okuyucuları bağlar mı?

İbrahim Ormancı - İzmir

•

Kalorüfer böceği var da katalitik böceği neden yok?

Harflerin küçükleri oluyor da rakamların neden olmuyor?

Hasan& Serkan

Apartman sakinleri ne demek oluyor ? Yani bir de apartman sinirlileri mi oluyor ?

Sword.

Tespit Tutanağı için adresimiz: ALİ KAYA SOKAKİNTERPRESS YAYINLARI LEVENT- İSTANBUL

UĞUR DURAK

İNCİRLİK'TE BİR AKŞAM

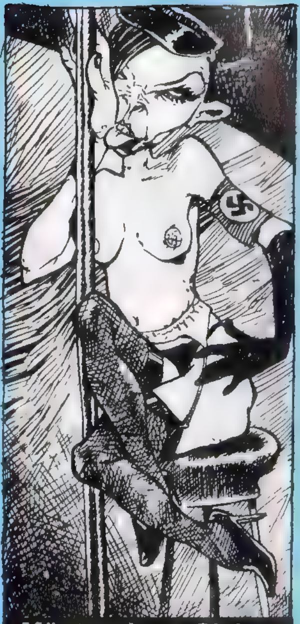
HANDS UP YOU BASTARDS!
iiiiiEE! iiiiiEE! iiiiiiEE!
SHIIT MAN./.
RESTRI
ARE
YASAK
VROOOM
VROOOM
RESTRICTED AREA
HEY BOYS GALİBA BUNLAR GENE IRAĞA SALDIRIYORLAR./.
YA SALDIRI ALARMI VERİLMESEYDİ, HERİF BİZE NAAPARDI YAV?.
TARR!..
ULAN HERİFLER KOSKOCA GEMİYİ YANLIŞLIKLA VURDUK DİYE YUTTURDULAR. ÜÇ KİŞİYİ YANLIŞLIKLA VURSALAR KİMİN GIKI ÇIKAR./.
ADANA
MC DONALT'S
AMAN ABİ YEAA RESMEN ÖLÜMDEN DÖNDÜK. ÇOK SİNİRLENDİM... BANA Bİ MİLKŞEYK ALIVERİN PİLİİZ...
FOR ME TWO BIG MEGS DAHA ABİ YEAAA./.
ADANA KEBAP
ŞALGAM
Bİ TÜRLÜ ANLAYAMIYORUM. AMERİKA BU GÜCÜ NERDEN ALIYO?

SON

FATİH\BAHADIR

SOSYETE

Aşkın, Tonton Yengeç ve Burçak'tan bir potpori panoroması.



Müptezel şey Sisi

İBİNE FAŞİZM

Sisi Elçin'le Hivleşirken

Servet ve travestinin vesikalık görünümü

Aşkın'ın tezgahüstü showu

Eski kraliçe Sisi, en eski kraliçe Serbülentle

Merhaba Didemciğim, Uzun bir aradan sonra; sana kuraltanımaz (Yasa teist) sosyetemizin Takskim Park diskodaki travestili, trans seksüelli eğlencesini anlatacağım sıkı dur...! Biliyorsun geçtiğimiz günlerde hayır sever iş adamlarımızdan Servet bey; gariban, fakir lübünyaları toplu olarak dipten sünnet ettirerek, onların transseksüel olmasını sağlamıştı, didoşcuğum..! Kesilen parçalar ise; orgazm bankasına hibe edilmişti canım! Gelelim bizim müthiş geceye. Gecenin en güzide şovunu Sisi yarı Hitler, yarı Lübünya olarak piste çıkıp; sado mazo şo-

Führer Sisi ve Taksim garnizonu

Sisi Süha Bey'i dekmanlarken

Bernhard, ne yaptığını bilmez haldeyken

Mekancı Fadikoğulları

HORTLADI!

rolo dans ederek yaptı. Ay faşizme mi bakacağımızı, inbeliğe mi bakacağımızı şaşırdık be güzelim.

Etrafımız o gece cıvıl, cıvıl HİV kaynıyordu Didocumum! Diskonun sahiplerinden Zeynep Fadikoğlu travesti Elçin'in jartiyerine altın takarken poposuna iğnenin girmesi sonucu, Elçin'in silikonlu sol poposu patlayıvermez mi..? Ay hah haa haa hepimiz önce; kork Allah kork, sonra da gül Allah gül...! O gece diskodaki tüm travestilere ne teklifler yağdı Didemciğim...! Sanayici Bernhard, Tonton Yengeç'e "Gel evimin lübünyası ol" derken; tekstilci Çetin bey, ϟiϟ i'ye fabrikasındaustabaşılık teklif etti...!

Transseksüel Aşkın ise müthiş bir striptiz yaptı şekerim... Üstündeki tüm giysileri fırlatıp atan Aşkın; son olarak pipisini, ünlü modacımız Fesleğen Kargıcı'nın kafasına attı..! Fesleğen hanıma pek de yakıştı yani Didemciim..! Ama biliyorsun, Fesleğen hanım hep siyah giydiği için, bu beyaz aksesuarı kabul etmedi..! Aşkın Zenci olsaydı sanırım kabul ederdi..!

Didemciğim; o gece tüm sosyete; toplu olarak kapitalistlikten, faşistliğe geçmeye karar verdik..!

Eh; herhalde bundan sonraki eğlencemizde Taksim Park yerine, Gülhane parkında olacaktır..! Düşünsene orada hayvanlar gibi eğlenebiliriz..!

VOOUVVVV. Betülcüğün...!

Yarı Aydınların Despotizmi TANJU'ya Yöneldi.

Türkiye'de bazı kesimlerin futbolla yıldızı hiç barışmadı. Onu spor ve etkinlik olarak sevmiyorlar. Kimileri bilimsel akılcılık adına eleştiriyor (sanki üstlerine vazifedir); kimileri de kitle kültürünün kendi biçtikleri elbiseyi giymesini istiyorlar. Futbola yönelik olumsuz eleştiriler, daha doğrusu şüpheci ve küçümseyici bakışlar, bu iki ana kanaldan yöneliyor. Bunların yanısıra daha zavallı bakışlar da var: Yok, kitleleri politikadan uzaklaştırıyormuş, yok, kitle sporu değilmiş... Erkek ideolojisini, erkek söylemini besliyor diyenler de yok değil. İşin tuhafı üstlerine vazife almış bu eleştiricilerin hepsi daha kültürlü, daha çağdaş ve daha özgürlükçü olduklarını ileri sürerler...

Joker Tırmalama

En keskin görüş de Portekiz diktatörü Salazar'ın şu sözlerine dayanır: "Ülkeyi üç F formülüyle yönetiyorum. Yani, Fado (Portekiz arabeski sayılabilecek bir müzik türü), Fiesta ve Futbol. "Şimdi, bir diktatörün sözünü olduğu gibi kabul ederseniz, tabii ki bizde de müziğin bazı türlerini, toplu coşkuyu ve futbolu lanetlersiniz. Toplumla bağ kuramamanızın suçunu onlarda ararsınız...

İki kanal var demiştik, bunlar **ketumlar** ve **maksatlılar** olarak da adlandırılabilirler. Ketumlara deyicek sözümüz yok. Onlar özgür bir toplumla ketumluğu nasıl bağdaştırabildiklerini düşünsünler, yeter. Maksatlılara gelince, sen kafana göre parlak tipler (idoller), başarılılar, seksiler ilan edip pazarlayacaksın... Kimlik bunalımı yaratıp insanları kerizleyeceksin. Bu dalgayla kitleleri yönlendireceksin. Böylece en çağdaş, en özgürlükçü olacaksın...

DEVRİ SABIK BULUNDU

Toplum olarak iyi şeyler yaşamadık. Baskılar, yolsuzluklar... Kızgınız. Bazılarımız kitleyi kendi beğenilerinin dışında etkileyen olumsuz kahramanlar arıyor, yüklenmek için. (Bu kötü dönemlerin sonunda kapılınan çeyrek ve yarım aydın yanılsamasıdır.) Hele bu olumsuz kahramanlardan birinin ayağı sürçmeye görsün... O zaman vur abalıya!

Tanju olayının arkasından bu kadar gürültü kopmasının bir nedeni de budur. Yani devri sabık bulundu: Tanju. Yakasını bırakmayalım. Hatta ona toplu protesto telgrafları çekelim. O adamı terletelim. Bunun sahada terlemeye benzemediğini ona anlatalım. Gerekirse bir miting bile düzenleyelim. Haydi dayanışmaya !

Sizlere zahmet olmasın diye, çekilecek telgraf metnini de veriyoruz :

BAY TANJU ÇOLAK,

Kitleleri uyutmaya yarayan bir spor dalı olan futbolda başarılı olmuşsunuz. Niçin siz de Zübingan Belediyesi Jüri Özel Kıytırık Ödülü'nü almaya yönelik film yönetmenliğine girişmediniz. Bunun yerine Avrupa gol kralı olup Altın Krampon denilen o garip ödülü aldınız. Hem Paris'teki ödül töreninde hiç de presentabl değilmişsiniz... Kadınlardan hoşlanıyormuşsunuz, olacak şey değil. Evet, gelişmiş kaslarınız var, ama çevre duyarlığınız gelişmiş mi bakalım ? Faka bastınız bay Tanju. Bütün yolsuzlukların, demokrasi kısıtlamalarının olağanüstü haller ve geçiş dönemlerinin, hor görülen cinslerin hesabını sizden soracağız.

Size de komik geliyor değil mi ? Kendimize gelelim beyler. Hedefi yine şaşırdık. Bütün yaşadıklarımızın ve yaşayamadıklarımızın öfkesini Tanju'dan çıkartmaya çalışıyoruz. Gücümüzün yeteceği bir kurban istiyoruz.
Şu otomobil kaçakçılığı davası nasıl sonuçla-

nır, bilemeyiz. Bu sanıldığı kadar önem taşımıyor. Asıl önemli olan, Tanju'nun daha önceki suçları. O suçlardan Tanju çoktan zihinlerde yargılanıp mahkum edilmiştir. **Nedir bu suçlar :**

a)- Toplumsal coşkuya katkı suçu,

b)- Özlemlerini açığa vurma suçu,

c)- Kitlelere mâlolma suçu...

Aslında belli bir kesim Tanju'yu başından beri sevmedi benimsemedi. Neymiş, Tanju'da entelektüelliğin ve estetiğin zerresi yokmuş. Sanki Tanju zekasını ve sezgisini futbolda mükemmel kullanmıyor; kafa vuruşları, rövaşataları, hele sağ plasesi estetiğin yanından geçmiyor. Sanki baş aktörü Tanju olan bir Galatasaray, Avrupa kupalarında bizi yıllardan sonra coşkuyla sokağa dökmedi. Sivil topluma katkıda bulunmadı... Lütfen daha fazla ketumlaşmayalım, sivilleşelim beyler. Allahını severseniz, siz değil misiniz yaşam çeşitliliğinden ve zenginliğinden söz eden ? Adamın hoş görülmesi için illa çılgın ressam falan mı olması gerek. Ya da Mickey Rourke gibi serseri çekici, Gerard Depardieu gibi tepici mi olmalı ? Tanju suçluysa, normal bir suçlu olacaktır. Abartmayalım. ●

Adnan Özer

İllüstrasyon Ergün Gündüz

AHİRET STORY

BENİ BIRAKIP Bİ YERE GİDEMİYECEKSİN, PİS GALTAK!.
BIRAK ONU İHTİYAR!. HEPİNİZ SIRAYLA GİDECEKSİNİZ... YERİNE GEÇ DİYORUM SANA!.
HAY ALLAH! BU DA ATLADI... AMA AYAKLARINDAN YAKALADIM EFENDİM!.
TÜH!. SADECE BİR KISMINI YAKALAMIŞIM. BÜYÜK BÖLÜMÜ ATLAMAYI BAŞARMIŞ!.
FFFFFFFFFFFF
NEYSE BOŞVERİN... DÖRDÜNÜ DE DÜNYAYA GÖNDERDİK...
GEREKLİ CEZAYI UYGULADIK... ONLAR DÜNYANIN ÇARKLARINDA ÖĞÜTÜLÜRKEN BİZ BURDA HUZUR İÇİNDE YAŞAYACAĞIZ ARTIK!.
29

YAA MUHTEREM NASSI GÖRMEZSİN? KIZ ESMERCE BİŞEY... YANINDA DA UZUN BOYLU BİR ADAM OLACAK...
GÖRMEDİM DİYORUM BE ADAM! GİT BAŞIMDAN!..
AHA! BU BİZİM AĞA BE... HALA PEŞİMİZDEYMİŞ PUŞTOĞLU PUŞT!..
ONLARI BULUCAM! ONLARI BULUCAM!.. ONLARI BULUCAM!..
Köydeki ihtiyarlar, kral mezarlarına gömdükleri ağalar ve krallar alemini konuşuyorlar şimdilerde. Bi de Saffetin ölümünü. Ama Bilmiyorlar ki "Krallar aleminde Ne ağa ne Nazlı, ne de Saffet var artık. Onlar çok daha eski yıllarda tekrar yaşayıp, tekrar ölmekle ....
..ölmekle meşguller çünkü... Hitler'e gelince, o çok eskilerde değil... Bindokuzyüzdoksanlarda, Avrupanın göbeğinde bir yerde yaşıyor...
ETNİK ARINDIRMA MUTLAKA GERÇEKLEŞMELİ. TECAVÜZLERİ DAHA DA ARTTIRACAKSINIZ!.. ROKET ATIŞLARINI DA SIKLAŞTIRIN!..
BOSNA HERSEK
30

SON

ÖYKÜ **Usulcacık**

Atilla Atalay

UY KUM VAR

"Şimdi, bu sonsuz kesit üzerine etkidiğini var saydığımız "P" diye bir yük alalım..." dedi hoca... P yükü... Aldık onu... Ne güzel, P diye bir yükümüz var artık... Daha doğrusu "var sayıyoruz"... Esasen ben de bu sınıfta var sayılıyorum... Hoca, tahta başında "Mukavemet 2" , dersi anlatıyor... Ama ben bi halt anlamıyorum. "Devam eksikliğim" nedeniyle, anlasam da anlamasam da sınıfta bulunmalıyım... Çok uykum var çok... Ve fakat yoklamaya imza atıcam... Sonra hoca, yoklamadaki imza sayısıyla sınıftaki kelle sayısını karşılaştıracak, eve gidicem, "Uyku kardeşim ver elini!..."

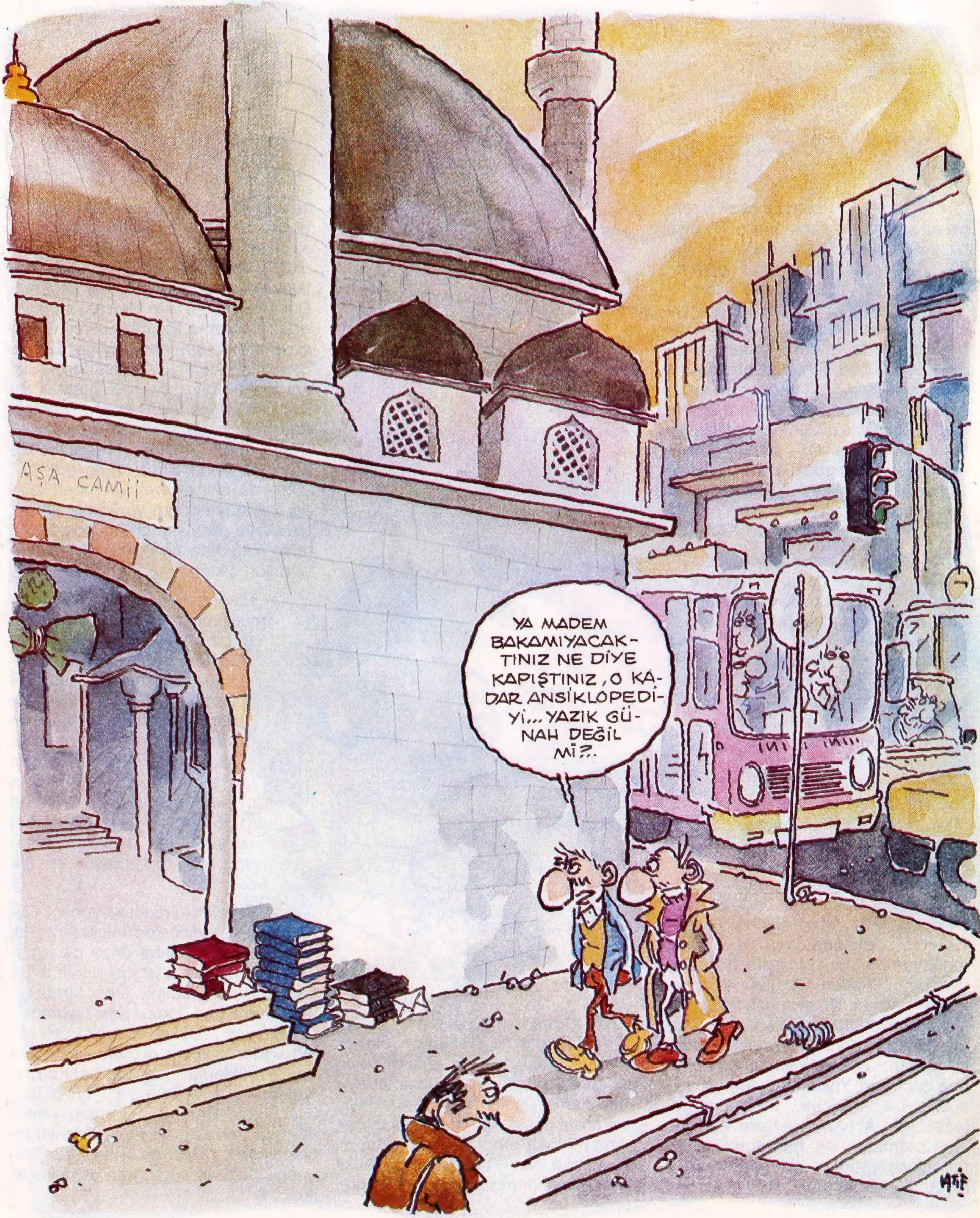
Tahta bitmiş... Hoca, tahtanın kenarındaki çerçeve üzerine taşmış, "Buradan daa işlem yürütülüncee" diye devam ediyor. Oysa daha demin bir "P yükü" almıştık... Arada uyumuş olmalıyım.. Bir elim gözlerimi gizleyecek şekilde alnımda, diğeri kalem eşliğinde defter üzerinde "yazıyormuş izlenimi" yaratıyor... Fakat Allah için P yükünü yazmışım defterime... Sonra bi kirpi yapmışım, güneş çizmişim ve anlamsız karalamalar... "Neymiş?" sesiyle uyandım yine... Ne neymiş? Hoca "Siz" dedi. Biri kalktı. İyi, o "siz" ben değilim. Uyuyorum..."... dığında daa..." diye başını duyamadığım bir sesle bir daha uyandım... Yoklama kağıdı nerde peki lan ? Aman, iyi, sıra başında... Üç kişi sonra ben imzalıycam... Kıvırcığın önünde.. Kıvırcık, imzalasana oğlum şunu... Tahtadakileri bir bir defterine geçiriyor. Yoklama kağıdıyla ilgisi bile yok... Hadi be... Sıra bana gelecek, bir A harfi, gerisini karalıycam... İmzam ve numaram... Bu, derste olduğumun su götürmez bir kanıtı olucak. A harfi... A...

".... diğimizde ise, görürüz kii"... Yine mi daldım ben?.. Gözlerim felaket acıyor... Aman Allahım, yoklama kağıdı geçip gitmiş. İki sıra arkada... Daha demin üç kişi vardı lan... Peki, yanımdaki eşşek karı niye beni uyandırmadı?.. Alt sınıftan ders aldığım için kimse beni tanımıyor. . Belki dürtmeye çekinmiştir. Ulan yoksa imzaladım mı ? Hakkaten olabilir de... Bi ara bi A harfi yaptım sanki... Ya yapmadıysam peki, rüyaysa... Yazık olur... Dergide sabahlayıp olanca uykusuzluğumla buraya kadar geldim... Devamsızlıktan vize alamazsam atılırım... Yoklama kağıdını elime geçirmeliyim... İki sıra arkadaki gözlüklüye "hişt hişt" dedim... Kürsüden; "Siz, kardeşim" diye bir ses geldi... Bu kez, adı geçen "siz" benim. "Derdiniz nedir, niçin dersi dinlemiyorsunuz? Dışarı çıkar mısınız lütfen... Size söylüyorum... Sınıfı terk edin!..." "Özür dilerim" diyerek yerimden kalktım... Kapıya doğru yürürken, ani bir hareketle gözlüklünün önündeki yoklama kağıdına bir A harfi karalayıp dışarı çıktım.

Trendeyim... Sefilliğime homurdanıyorum... Uzun'un dediği gibi "ya okul, ya iş" yoksa böyle sürünürsün işte... Mizah dergisi beni bekler mi acaba?.. Dört yıl... Arada inşaat mühendisi olucam da... Tatillerde yazsam filan peki... Kimse kimseyi beklemez... "Hem okudum hem de yazdım, yalan dünya senden bezdim ooy..." Tren beşik gibi sallıyor... "Uyku kardeşim ver elini!.."

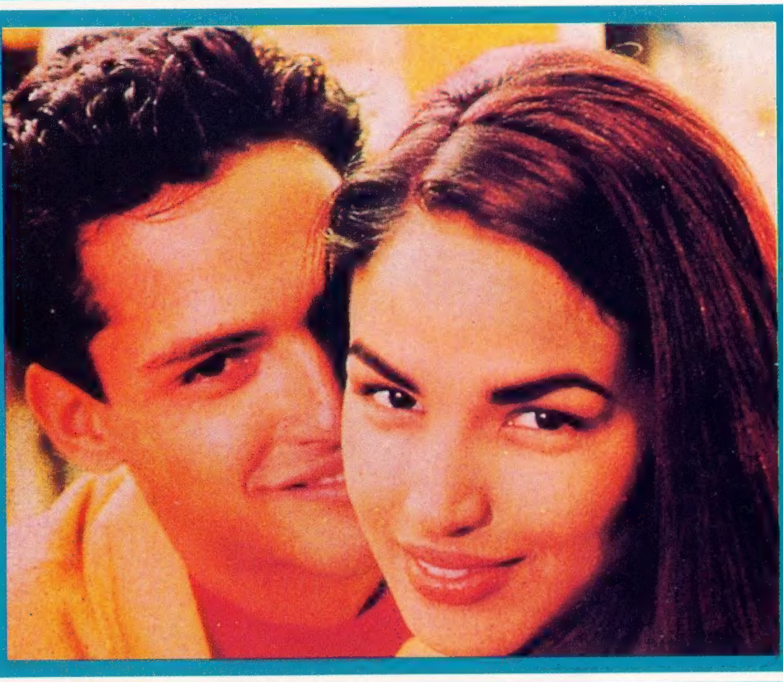
Soğuksu Tren İstasyonu... Oysa ben Çekmece'de inicektim... İlk kez olmuyor... Daha önce de istasyonlar dolusu uyuyup Halkalı'da uyanmıştım... İndim... Öbür tarafa giden trenle geri dönmeyi bekliyorum... Banktayım... Uyku kardeşim çek elini!... Kim koyuyor gözlerimin üstüne bu "P yüklerini", kaç ton peki bu "P yükleri"... A yaptım ya... İyi oldu... Uyku kadeşim, elin kırılsın emi!.. Martılar mı bağırıyor Soğuksu İstasyonu'nda?.. "Üstüme örtsem şu Çekmece Gölünü"... Kaç tren daha kaçar ki ?...●

LATİF DEMİRCİ



ALO ARKADAŞ

YENİ DOSTLARA BİR AN ÖNCE ULAŞMAK VE MERHABA DİYEBİLMEK İÇİN



900 901 970

900 901 971

ALO EVLENMEK İSTİYORUM

Hayalinizdeki eşi bulup tanışmak için **900 901 971**'i çevirin!

Amacına uygun tüm mesajlar 24 saat içinde yayınlanacak ve 48 saat kayıtlı kalacaktır. Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL. dır. Ortalama servis süresi 2-5 dakikadır.

ALO BİLGİ

KENT

FM101

IN RADIO VERITAS

AZI DİŞİ KERPETENİ
METAL
AJANDA
KENT AKTİVİTELERİ
BEYAZ GÖMLEK
TALK-SHOW
BİZİM SOKAK
EĞLENCE-MAGAZİN
COOL
INDIES
CUMA GECESİ ATEŞİ
PARTY
DOMATESİN RÜYASI
DANCE
ELAGANCE
FRANSIZCA POP
GOLDEN OLDIES
OLDIES
HOROSKOP
GÜNLÜK FAL
İYİLER SİYAH GİYER
NEW WAVE
KARA TREN
ROCK'N ROLL
KEMAL' İN ECZANESİ
TECHNO DANCE
MİNİ ETEK
KADIN MAGAZİN
KAYGISIZLAR
OLDIES-CHART
ORION
ROCK
PATLAMIŞ MISIR
RÖPORTAJ
POSTA ARABASI
COUNTRY
RASTA
RAGGEA
SESSİZ GEMİ
ŞİİR
SİNE-MÜZİK
FİLM MÜZİKLERİ
SİZİN SAATLERİNİZ
DİNLEYİCİ İSTEKLERİ
YATIRIMCININ GÜNLÜĞÜ
EKONOMİ
YEŞİL REÇETE
SLOW

YILDIZ ÇİÇEĞİ SOK. NO:9 ETİLER - İSTANBUL
TEL: 257 05 01 - 263 22 98 FAX: 263 34 67

doğa